

### ❑ LECT 3 N° 1 : L'autobiographie

Définition :

L'étymologie grecque permet de définir le genre : *autos* : soi-même, *bios* : la vie, *graphein* : écrire. Une autobiographie est donc le récit qu'une personne fait de sa propre vie.

#### 1. Le projet autobiographique (pourquoi écrire sa vie ?)

Au début du texte, l'auteur explique les raisons pour lesquelles il écrit.

- **pour laisser une trace**
- **pour donner de la cohérence ou se justifier,**
- **pour mieux se connaître**
- **pour témoigner de son expérience**

#### 2. Les caractéristiques du texte autobiographique

- L'auteur, le **narrateur** et le **personnage principal** sont **la même personne**.
- Le **point de vue est interne** (donc subjectif) : le récit est souvent fait à la **première personne**.
- **Deux je** coexistent : le *je* enfant du moment de l'événement raconté, le *je* adulte du moment de l'écriture.
- Le **système des temps verbaux** permet de distinguer ces deux *je* :  
*je* adulte : le présent d'énonciation (commentaires ou analyses)  
*je* enfant : passé simple ou passé composé (événements racontés)

#### 3. Les sous-genres et les genres proches

**Sous-genres** : Mémoires et journal intime

**Genres proches** : le roman autobiographique, la biographie, les lettres :

**Les fausses autobiographies** : Certains récits présentés comme des autobiographies sont en fait des fictions. Tout ou presque y est inventé.

### ❑ LECT 3 N° 2 : Le Réalisme

Le réalisme est un courant artistique apparu en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle.

Il cherche à dépeindre la réalité telle qu'elle est, sans artifice : c'est du « coller au vrai », c'est l'illusion du vrai.

Il choisit ses sujets dans le quotidien et abordant des thèmes comme le travail, les relations mari-femme, ou les affrontements sociaux.

Il place dans un cadre réel des personnages fictifs.

### ❑ LECT 3 N° 3 : La tragédie

Elle naît dans la **Grèce antique** et a pour sujet des légendes bien connues du public (les mythes). La tragédie présente l'homme face à son destin, alternant dialogues parlés et chants du chœur. Ses premiers représentants sont Eschyle, Sophocle et Euripide.

**Au XVII<sup>e</sup> siècle** apparaît la tragédie classique, représentée par Pierre Corneille et Jean Racine. On lui fixe alors des règles rigoureuses :

- la règle des trois unités** : l'action doit se dérouler en un seul lieu (unité de lieu), en 24 heures au plus (unité de temps) et l'intrigue ne doit être constituée que d'une action essentielle (unité d'action).
- la règle de la bienséance.**
- la règle de la vraisemblance.**

A partir du **XIX<sup>e</sup> siècle**, les dramaturges prennent des libertés avec ces règles.

❑ LECT 3 N° 4 : Bilan tragédie/comédie

	COMEDIE	TRAGEDIE
Personnages	Personnages « types » souvent d'origine bourgeoise : jeunes gens amoureux et contrariés par leur père qui défend ses intérêts, servante ou valet défendant la cause des opprimés.	Personnages complexes de haute naissance (rois, princes, seigneurs), grans dans le bien comme dans le mal, poursuivis par un destin souvent contraire. Les personnages principaux ont en général un confident.
Origine de l'intrigue	Problèmes de vie quotidienne, conflits familiaux, amoureux.	Problème politique, conflit amoureux qui engage gravement l'avenir d'un homme ou d'une nation.
Langage des personnages	Vers ou prose, langage souvent stéréotypé en fonction de l'origine des personnages.	Alexandrins, langage recherché, riche en effets de style.
Réaction des spectateurs	Rire et réflexion, sympathie ou antipathie envers les personnages.	Admiration et pitié envers les héros.
Dénouement	Heureux en général : Mariage, réconciliation.	Mort ou renoncement de certains personnages.

❑ LECT 3 N° 5 : La poésie engagée

C'est une forme de poésie par laquelle l'écrivain prend position sur le monde qui l'entoure. Elle répond aux critères suivants :

-souvent à la première personne, elle est très **subjective**.

-ses **thèmes** sont politiques ou sociaux.

-ses **enjeux** sont : dénoncer un comportement, une situation ; défendre une idée, une cause ; appeler à l'action, à la révolte.

-son **vocabulaire** est simple avec des phrases injonctives ou interrogatives et des apostrophes au lecteur.

-sa **tonalité** est grave, parfois ironique, souvent tragique.

La plume du poète devient une arme. Les nouvelles formes de cette poésie sont le rap et le slam.

### ❑ LECT 3 N° 6 : La publicité

Un visuel publicitaire est composé de quatre éléments principaux :

-**le logo** : dessin qui représente la marque.

-**l'accroche** : phrase ou formule forte destinée à attirer l'attention. Elle est toujours associée à la marque.

-**le slogan** : phrase ou expression courte porteuse d'un message et facilement mémorisable.

-**l'argumentaire** : texte qui vante les mérites de la marque et du produit.

Ces éléments sont organisés selon un sens de lecture. Le choix de l'image, de la typographie, du texte est adapté au produit mais aussi à la cible visée.

### ❑ LECT 3 N° 7 : L'argumentation

L'argumentation est un type de discours et il peut se rencontrer dans tous les genres de texte: théâtre, poésie, roman....

Le but du texte argumentatif est, pour **l'énonciateur**, de **convaincre son destinataire**. Il s'agit d'imposer une opinion. Il est donc important **d'identifier clairement** qui est l'énonciateur (l'auteur, un personnage?) et quel est son (ses) destinataire(s) (le lecteur, un autre personnage?).

**Le thème**: c'est le sujet dont parle le texte en général.

**La thèse**: c'est l'opinion, le point de vue de l'énonciateur sur le thème. S'il y a dialogue et que deux thèses s'opposent, on parle de thèse et d'antithèse.

**Les arguments**: ce sont les idées (souvent abstraites) qui prouvent la validité de la thèse soutenue et qui doivent convaincre le destinataire. Les arguments qui s'opposent à d'autres arguments s'appellent des **contre-arguments**.

**Les exemples**: ce sont des faits concrets qui illustrent les arguments et permettent de mieux les comprendre. Ils permettent ainsi de mieux convaincre le destinataire.