❑ VOCA 5 N° 1 : les homonymes

Les homonymes sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais s'écrivent différemment et n'ont pas le même sens.

Exemple : *père* / *perd(s)* / *paire*.

→ *Mon <u>père</u> répare la voiture.*

→ *Je <u>perds</u> souvent mes affaires.* } Verbe perdre au présent de l'indicatif.

→ *Il <u>perd</u> souvent ses affaires.*

→ *Une <u>paire</u> de bottes.*

❑ VOCA 5 N° 2 : le champ sémantique et la polysémie

- **Le champ sémantique** d'un mot est l'ensemble des sens de ce mot.

Exemple : le champ sémantique du mot ***aile*** *(n. f.)* compte plusieurs sens :

- *Sens 1 : membre des oiseaux, dont ils se servent pour voler*
- *Sens 2 : partie d'un avion qui ressemble à l'aile de l'oiseau*
- *Sens 3 : partie d'une construction placée contre le bâtiment principal (aile d'un château)*

Dans le champ sémantique d'un mot, on trouve le sens propre et le sens figuré de ce mot.

Exemple pour *aile* :

- *Sens figuré : La peur lui donne des **ailes*** → le fait courir rapidement.

- **La polysémie** : La polysémie est le fait, pour un mot, d'avoir plusieurs sens. (Poly- signifie « plusieurs » en grec). On dit alors que ce mot est polysémique.

❑ VOCA 5 N°3 : l'ancien français

L'ancien français est l'ancêtre du français d'aujourd'hui. C'est l'ensemble des langues romanes (issues du latin) parlées sur le territoire français au Moyen Age. La France se divisait alors en deux familles de langues :

- Au nord, on parlait la langue d'oïl (oui se dit : « oïl »)
- Au sud, on parlait la langue d'oc (oui se dit : « oc »).

L'orthographe et la grammaire n'étaient pas fixées par des règles strictes comme aujourd'hui. Peu à peu, c'est la langue d'oïl qui s'est imposée dans tout le pays.

<u>A quoi ressemblait l'ancien français ?</u>

Voici un extrait du *Roman de Tristan et Iseut*, et sa traduction en français moderne :

Tristrans en est dolenz e las.	*Tristan éprouve une grande douleur, il est malheureux,*
Sovent se plaint, sovent suspire	*Souvent il se plaint, souvent il soupire,*
Pur Iseut que tant il desire.	*Pour Iseut qui lui manque tant.*

❑ VOCA 5 N°4 : les doublets

Souvent, un même mot latin est à l'origine de deux mots français différents qu'on appelle « doublets ».

Exemple :

Le verbe latin *auscultare* (signifie écouter)

↗ écouter, formation <u>populaire</u> (très déformée par rapport au latin)

↘ ausculter, formation <u>savante</u> (plus proche du latin)

❑ VOCA 5 N°5 : une image : la comparaison

La comparaison est une image.
Elle associe deux éléments qui ont un point commun.
Exemple : *Ses cheveux sont blonds comme les blés.*
comme les blés : c'est la comparaison.
comme : c'est l'outil de comparaison, il sert à relier les deux éléments comparés, *les cheveux* et *les blés*. Il existe d'autres mots de comparaison : *pareil à, semblable à, tel, ressembler à…*

❑ VOCA 5 N° 6 : La métaphore

La métaphore est une image.
Elle associe deux éléments ayant un point commun. Contrairement à la comparaison, elle n'utilise pas « comme » ni aucun autre outil de comparaison.
Exemple : *Les vagues agitent notre misérable barque dans tous les sens, et je crains que* ***cette coquille de noix*** *ne chavire.*

- *Notre misérable barque :* élément de départ.
- *Coquille de noix :* métaphore

Remarque : parfois l'élément de départ n'est pas exprimé. On peut écrire : *Les vagues agitent notre coquille de noix dans tous les sens.*

❑ VOCA 5 n°7 : Mots génériques et mots spécifiques

Un mot **générique** désigne une catégorie de choses, objets ou êtres en **général**, ex : *animal*.
Un mot **spécifique** désigne un sous-ensemble **précis** de cette catégorie : ex : *chien, cheval, coq…*
Autre exemple :
- mot générique : *art*
- mots spécifiques : *la musique, la peinture, la danse, la sculpture*

Ex : ….....
Employer un mot générique permet d'éviter les répétitions.
Employer les mots spécifiques permet de nommer avec précision un objet ou un être.

❑ VOCA 5 N°8 : les préfixes

Les préfixes aident à connaître le sens des mots.

Sens du préfixe	Préfixes	Exemples
pour répéter	r- re- ré-	**r**entrer **re**dire **ré**apprendre
pour marquer le nombre	bi- / bis- tri- multi-	**bi**cyclette **tri**angle **multi**colore
pour situer dans le temps et dans l'espace	inter- = *entre* post- = *après* pré- = *avant* trans- = *à travers* extra- = *en-dehors* in- } = *vers l'intérieur* im- } ex- = *vers l'extérieur*	**inter**classe **post**opératoire **pré**histoire **trans**porter **extra**terrestre **im**porter **ex**porter

pour nier, fabriquer un contraire	in- } im- dé- } dés-	**in**juste **im**mangeable **dé**faire **dés**habiller
pour exprimer le mal	mal- mé-	**mal**faisant **mé**content

❑ **VOCA 5 N°9 : les suffixes**		
Rôle et sens du suffixe	**Suffixes**	**Exemples**
Suffixes qui servent à former des noms :		
- une action, un résultat	-age -ade -ation / -tion -ment	lav**age** promen**ade** opér**ation** développe**ment**
- une qualité, un défaut	-té -ie -esse -itude / -tude -isme / ïsme -eux / -euse	beau**té**, méchance**té** modest**ie** gentill**esse** exact**itude** héro**ïsme** nerv**eux** / nerv**euse**
- un métier	-eur / -euse -er / -ière -iste	coiff**eur** / coiff**euse** épici**er** / épici**ère** journal**iste**
- un outil, une machine	-oir -eur / -euse	arros**oir** télévis**eur**, friteuse
- un diminutif	-eau -et/ -ette -on -ot	renard**eau** poul**et** / poul**ette** ours**on** îl**ot**
Suffixes qui servent à formuer des adjectifs qualificatifs :		
- une possibilité	-able -ible	mange**able** dispon**ible**
- l'origine	-ais -ien -ois	lyonn**ais** paris**ien** village**ois**
Suffixes qui servent à former des verbes :		
- une transformation	-ir -ifier / -fier -iser	verd**ir** solid**ifi**er immobil**iser**
Suffixes servant à former des adverbes :		
- des adverbes de manière	-ment	rapide**ment**

❑ **VOCA 5 N° 10 : les verbes de parole** Dans les dialogues, pour éviter la répétition des verbes passe-partout comme *dire*, *demander* et *répondre*, il est possible d'employer des verbes au sens plus précis, qui expriment l'intention de l'émetteur ou sa façon de parler.	
Verbes qui organisent l'échange de paroles	
Pour engager la conversation	Annoncer, commencer, débuter… …… …… ……
Pour développer ou arrêter les propos	Ajouter, enchaîner, poursuivre, raconter, rapporter, réciter…… …… Affirmer, assurer, constater, continuer, expliquer, observer, remarquer, préciser, déclarer…… …… Couper, interrompre…… ……
Pour terminer la conversation	Achever, conclure, finir…… …… ……
Pour poser une question	Demander, interroger, questionner, s'informer…… …… ……
Pour répondre	Répliquer, repartir, rétorquer, …… …… ……
Pour demander fermement	Commander, exiger, insister, ordonner, prier, réclamer, répéter…… …… ……
Pour réagir	S'étonner, gémir, jurer, se réjouir…… …… …… Conseiller, proposer, reconnaître, avouer…… …… ……
Pour se parler à soi-même	Se dire, penser, réfléchir, songer…… …… ……
Verbes qui donnent une indication sur la voix et la prononciation	
Voix faible	Chuchoter, murmurer, soupirer…… …… ……
Voix forte, assurée	Crier, s'exclamer, s'écrier, vociférer, hurler…… …… ……
Mauvaise prononciation	Bafouiller, bégayer, balbutier, bredouiller, grommeler, grogner, ronchonner, zozoter, …… …… ……

❑ **VOCA 5 N°11 : boîte à mots : vocabulaire de la narration** **Dans le récit, ils permettent par exemple d'éviter de répéter des mots passe-partout comme *faire*, *aller* ou *se dire*.**	
Verbes qui expriment des actions ou des activités intellectuelles	
Pour indiquer le début, la fin et la poursuite d'une action.	Entreprendre, commencer, se mettre à…… …… …… Terminer, achever, cesser, finir…… …… …… Continuer, poursuivre, se prolonger…… …… ……
Pour indiquer le rythme d'une action	Accélérer, se dépêcher, se hâter, se précipiter, aller à pas de géants…… …… …… Ralentir, hésiter, traîner, …… …… ……
Pour indiquer une activité intellectuelle	Penser, imaginer, songer, réfléchir, comprendre, décider… …… ……
Verbes qui expriment des déplacements	
Pour indiquer le déplacement ou le moyen utilisé pour se déplacer	Se déplacer, voyager, marcher, rouler, naviguer, voler, … …… ……
Pour indiquer la direction	Arriver, sortir, partir, quitter, s'en aller, se diriger vers, se rendre à, reculer, rebrousser chemin, parcourir, traverser, (s')avancer, (s')approcher…… …… ……
Pour indiquer l'attitude, la manière	Se sauver, se faufiler, se glisser, décamper, s'enfuir… …… …… ……
Verbes qui expriment des mouvements	
	Pousser / tirer, tomber / se relever, s'emparer / lâcher, poser, prendre, saisir, s'allonger / se lever, s'étaler, se courber, se baisser / se dresser…… …… …… ……

❑ **VOCA 5 N°12 : boîte à mots : décrire les sensations** Pour décrire un lieu, un objet ou une personne, on fait appel aux cinq sens : la vue, l'ouïe (ce que l'on entend), l'odorat, le toucher et le goût.	
Verbes qui expriment une perception à l'aide des cinq sens. (Attention : certains peuvent convenir pour plusieurs sens, comme *distinguer*, qui peut exprimer la vue ou l'ouïe.)	
Voir, apercevoir, percevoir, deviner, observer, distinguer, sentir, entendre, écouter, distinguer, remarquer, humer, renifler, respirer…… …… ……	
Mots qui permettent de décrire les sensations	
Pour décrire ce que l'on voit	Flou / net, terne / vif, lumineux / sombre… …… …… ……
Pour décrire un bruit	Doux, léger, perçant, assourdissant, silencieux, grave / aigu, faible / fort…… …… …… Un bruissement, un craquement, une explosion, un clapotis, un aboiement, un miaulement, un murmure, une détonation… …… …… ……
Pour décrire une odeur	Forte / douce, agréable / fétide, nauséabonde…… …… …… Un parfum, un fumet, des vapeurs…… …… ……
Pour décrire le toucher	Chaud / froid, brûlant / glacé, lisse / rugueux, dur / moelleux, visqueux, gluant, velouté…… …… …… Frôler, effleurer, caresser…… …… …… Le frottement, la caresse, le grattement…… …… ……
Pour décrire un goût	Fade, insipide Relevé, corsé, épicé écœurant, savoureux, délicieux Acide, amer, sucré, salé …… …… ……

❑ **VOCA 5 N°13 : boîte à mots : décrire les lieux et les objets** Pour décrire un lieu, un objet ou une personne, on fait appel aux cinq sens : la vue, l'ouïe (ce que l'on entend), l'odorat, le toucher et le goût. (Adjectifs qualificatifs, verbes ou expressions)	
la place	Proche / lointain, éloigné ; antérieur / postérieur… ... …… …… Se situer, se trouver, dominer, surplomber, côtoyer, longer, dépasser…… …… …… à côté, au milieu, le long de, au centre de, à proximité de, …… ……
la dimension et le poids	Grand, immense, gigantesque, colossal, démesuré, monumental…… …… Petit, minuscule, microscopique…… …… Gros, énorme, volumineux…… …… Lourd, léger…… ……
l'état et l'aspect	Neuf, propre, impeccable, frais, calme, tranquille, agréable, joli, mignon, beau, charmant, superbe, splendide…… …… …… Usé, abîmé, troué, chiffonné, cassé, ébréché, sale, fissuré, laid, repoussant…… …… ……
la couleur → Coloriez les ○ avec la couleur correspondante. 	<u>Les nuances de bleu :</u> Ciel ○ turquoise○ roi○ marine ○ <u>Les nuances de rouge :</u> Grenat○ framboise ○ carmin ○ <u>Les nuances de vert :</u> Olive ○ pistache○ kaki○ bouteille ○ <u>Les nuances de jaune :</u> Paille ○ citron ○ or ○
la forme	Long / court ; large / étroit ; mince / épais ; haut / bas… …… …… Carré, triangulaire, rectangulaire, rond, ovale, sphérique… …… Vertical, horizontal, droit, courbe, oblique, sinueux, incliné, en zig zag…… ……
des effets de lumière	Transparent / opaque, clair, éblouissant, aveuglant, lumineux, obscur, sombre, ……

❑ **VOCA 5 N° 14 : Boîte à mots : le portrait**	
La silhouette et le corps	
Forme et corpulence	*Longiligne, filiforme, svelte, élancée, mince, maigre, potelée, rondelette, ventripotente, corpulente, trapue, râblée, dodue, ……*
La taille	*Colossale, immense, lilliputien……*
La démarche	*Gracieuse, lourde, raide, alerte, vive……..*
La force ou l'absence de force	*Vigoureux, robuste, frêle, chétif……*
L'allure	*Elégante, sportive, maladroite, gauche*
Le visage et ses expressions	
Forme du visage	*Rond, ovale, allongé, anguleux, joufflu, bouffi, émacié……*
Teint (couleur de la peau)	*Clair, mat, pâle, blême, halé, bronzé, écarlate, maladif, blafard, rougeaud, terreux, ……*
Cheveux	*Abondants, rares, fins, soyeux, frisés, crépus, épais, raides, drus, hirsutes, ébouriffés, souples, brillants, bouclés, ondulés……*
Front	*Large, dégagé, lisse, bombé, bosselé, étroit, barré de rides, haut, dégarni……*
Nez	*Busqué, droit, aquilin, retroussé ou en trompette, écrasé ou épaté……..*
Yeux	*Cernés, écarquillés, saillants, enfoncés, ronds, en amande, exorbités, ……..*
Regard	*Direct, franc, vif, éteint, hypocrite, doux, méchant, pensif, inquiet, confiant, joyeux, malicieux, effronté, pétillant, perçant, vide, stupide, ahuri, moqueur, vague, assuré, intelligent……*
Lèvres	*Epaisses, charnues, minces, fines, pincées, serrées……*
Sourire	*Ironique, irrésistible, charmeur, énigmatique, pincé, résigné, doux, narquois, aimable, désabusé……..*
Menton	*Carré, proéminent, fuyant, en galoche……..*

❑ **VOCA 5 N° 15 : Boîte à mots : le caractère**	
Les qualités morales	*Tolérant, loyal, sincère, modeste, serviable, dévoué, courageux, sérieux, poli, ponctuel*……. …… …… ……
Les défauts	*Apathique, indécis, désinvolte, menteur, sournois, fourbe, paresseux, grossier, vaniteux, insolent, colérique*, …… ……. ……