

#### ❑ GRAM 5 N° 1 : Classe de mots : les prépositions

Ce sont des mots invariables.

Ils **introduisent** un mot ou un groupe de mots qui peut être **complément** (voir fonction).

Quelques prépositions : **à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous...**

Ex : Tu parles à ton ami

Il est satisfait de ses résultats.

#### GRAM 5 N° 2 : Classe de mots : les conjonctions de coordination

Il existe sept conjonctions de coordination : **mais, ou, et, donc, or, ni, car.**

Elles relient deux mots ou groupes de mots de **même nature et de même fonction**, deux propositions ou deux phrases.

Ex. Il était resté faible et maigre pour son âge.

Elle découpe les timbres sur les enveloppes car elle en fait la collection.

#### GRAM 5 N° 3 : Les degrés de l'adjectif

On peut compléter un adjectif par :

► **Le comparatif** : il permet de comparer deux choses par l'intermédiaire d'un adjectif.

→ comparatif d'infériorité :

Ex Saint Louis est **moins grand que** Mulhouse.

→ comparatif d'égalité :

Ex Hégenheim est **aussi grand que** Hésingue.

→ comparatif de supériorité :

Ex Strasbourg est **plus grand que** Mulhouse.

► **Le superlatif** : il permet de donner l'intensité d'une chose.

→ superlatif d'infériorité : (comparaison avec un ensemble)

Ex La ville de Colmar est **la moins arrosée des** villes alsaciennes.

→ superlatif de supériorité : (comparaison avec un ensemble)

Ex Le Grand Ballon est **le plus haut sommet des** Vosges.

→ superlatif absolu (on utilise avec un adverbe d'intensité *très, extrêmement, fort*)

Ex Le munster est **très fort**.

► **Le degré d'intensité d'un adjectif** : Il permet de nuancer le sens d'un adjectif

Ex. Il faisait **tellement** beau ce jour-là à Ferrette.

Ex. Il faisait **si** beau cet été-là en Alsace.

#### ❑ GRAM 5 N° 4 : nature des groupes de mots : le groupe nominal

C'est un ensemble de mots organisés autour d'un nom.

Ce nom est alors appelé le nom noyau.

Un groupe nominal (GN) est constitué au minimum d'un déterminant suivi d'un nom.

On peut l'enrichir par des mots appelés « expansions du nom ».

Ex : Le chien = GN minimal (dét. + nom)

Le grand chien de mon oncle = GN avec expansions

#### ❑ GRAM 5 N° 5 : nature des groupes de mots : le groupe prépositionnel

C'est un groupe de mots introduit par une préposition.

Ex : Le grand chien de mon oncle (N : groupe prépositionnel)

La machine à laver (N : groupe prépositionnel)

### GRAM 5 N° 6 : classe de mots : les mots interrogatifs

Ils sont placés au début d'une phrase interrogative.

Ils peuvent être :

► **des pronoms interrogatifs :**

Ex : **Qui** vient ? **Que** veux-tu ?

Parfois ils sont précédés d'une préposition (**A** *quoi* penses-tu ? **De** *qui* parles-tu ? **Par** *quoi* commence-t-on ?)

► **des déterminants interrogatifs** qui s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

Ex : **Quel** goût préfères-tu ? **Quels** vêtements préfères-tu ? **Quelle** couleur préfères-tu ?

**Quelles** décorations préfères-tu ?

► **des adverbes interrogatifs** : *quand, comment, pourquoi, combien, où...*

### □ GRAM 5 N° 7 : Les expansions du nom : la fonction CDN (complément du nom)

C'est une expansion du nom. Un complément du nom est un mot ou groupe de mots qui complète un nom et qui est relié à ce nom par une préposition.

Ex : le livre de l'élève  
une machine à laver

### □ GRAM 5 N° 8 : De la phrase simple à la phrase complexe : la proposition

La proposition est un ensemble de mots unis autour d'un verbe conjugué.

**Une phrase simple** ne contient qu'un seul verbe conjugué, donc **une seule proposition**.

Cette proposition est aussi appelée proposition indépendante.

Ex : *Le facteur* a apporté *du courrier*. (un verbe conjugué = une proposition)

**Une phrase complexe** contient au moins deux verbes conjugués, donc **au moins deux propositions**.

Ex : [*Le facteur* a apporté *le courrier*] *puis* [*il* est reparti *sur son vélo*]. (deux verbes conjugués = deux propositions = une phrase complexe)

### □ GRAM 5 N° 9 : les expansions du nom : la proposition subordonnée relative (1<sup>ère</sup> approche)

C'est une expansion du nom. Elle complète un nom de la proposition principale. Elle permet de compléter un nom par une proposition subordonnée.

Ex. *Ce bâtiment est une ancienne usine textile. Ce bâtiment se trouve dans la vallée de Thann.*

Ex. ***Ce bâtiment** [qui se trouve dans la vallée de Thann] est une ancienne usine textile.*

On reconnaît une proposition subordonnée relative au fait que :

- elle est introduite par un pronom relatif : ex. « *qui* ». Ce pronom remplace « *Ce bâtiment* »
- elle contient un verbe conjugué : ex. « *se trouve* »
- elle se trouve dans une phrase complexe
- elle complète un nom qui précède le pronom relatif : ex. « *Ce bâtiment* »
- elle est supprimable : ex. *Ce bâtiment [...] est une ancienne usine.*

### □ GRAM 5 N° 10 : classe de mots : les pronoms relatifs

Les principaux pronoms relatifs sont :

**Qui, que, à qui/à quoi, de qui/de quoi, dont, où**

Ils remplacent un nom dans la proposition subordonnée relative.

Ils occupent une fonction dans la proposition subordonnée relative.

| □ GRAM 5 N° 11 : Tableau des pronoms relatifs simples  |                            |  |
|--|----------------------------|--|
| Pronom relatif   | Fonction du pronom relatif | Exemple(s)   |
| qui  | sujet                      | <i>J'ai acheté un stylo <b>qui</b> corrige les fautes.</i><br>N : pronom relatif<br>F : sujet de <i>corrige</i>  |
| que  | COD                        | <i>Le stylo <b>que</b> j'ai acheté corrige les fautes.</i><br>N : pronom relatif<br>F : COD de <i>ai acheté</i>  |
| à qui (à quoi, de qui, de quoi)  | COI                        | <i>L'homme <b>à qui</b> je parle est facteur.</i><br>N : pronom relatif<br>F : COI de <i>parle</i>   |
| dont   | CDN ou COI                 | <i>Le stylo <b>dont</b> je te parle est magique.</i><br>N : pronom relatif<br>F : COI de <i>parle</i><br><i>Le stylo <b>dont</b> l'encre a séché a perdu son pouvoir.</i><br>N : pronom relatif<br>F : complément du nom <i>encre</i>                    |
| où   | CC de lieu ou CC de temps  | <i>Le magasin <b>où</b> j'ai acheté le stylo a brûlé.</i><br>N : pronom relatif<br>F : CC de lieu de <i>ai acheté</i><br><i>Le jour <b>où</b> j'ai acheté ce stylo, le magasin a brûlé.</i><br>N : pronom relatif<br>F : CC de temps de <i>ai acheté</i> |
| <p>On peut également employer des pronoms relatifs composés qui s'accordent en genre et en nombre avec l'antécédent.</p> <p>Ex : <i>Le stylo <b>avec lequel</b> j'écris a un pouvoir magique.</i><br/><i>Les stylos avec <b>lesquels</b> j'écris ont un pouvoir magique.</i></p> |                            |  |

| □ GRAM 5 N° 12 : la proposition subordonnée conjonctive (1 <sup>ère</sup> approche)  |
|--|
| <p>C'est une proposition subordonnée introduite par un mot subordonnant appelé <b>conjonction de subordination</b>.</p> <p>Elle dépend d'<b>une proposition principale</b> : elle occupe une <b>fonction</b> par rapport à la proposition principale : elle peut être sujet, COD, attribut du sujet ou complément circonstanciel.</p> <p>Ex <i>Les touristes trouvent [<b>que</b> le château du Haut Koenigsbourg est très beau].</i><br/>F : COD de <i>trouvent</i></p> <p><i>[<b>Quand</b> l'automne arrive], les vignes prennent de belles couleurs.</i><br/>F : C.C. de temps</p> <p><u>Exemples de conjonctions de subordination</u> : <i>qui, quand, lorsque, si...</i></p> <p><u>Exemples de locutions conjonctives</u> (= conjonctions de subordination en plusieurs mots) : <i>bien que, parce que, dès que, alors que...</i></p> |

□ GRAM 5 N° 13 : La fonction complément circonstanciel de cause, conséquence, but, comparaison  
(voir GRAM 6 N° 18 pour la définition générale)

| C.C.               | Question         | Exemples   |
|--------------------|------------------|--|
| <b>Cause</b>       | Pourquoi ?       | <i>On se moque parfois des Alsaciens à <u>cause de leur accent</u>.</i><br>F : C.C. cause    |
| <b>Conséquence</b> | Donc ?           | <i>La fête est finie <u>si bien que tous rentrent</u>.</i><br>F : C.C. de conséquence        |
| <b>But</b>         | Dans quel but ?  | <i>Cécile se rend à Strasbourg <u>pour la visite du Palais Rohan</u>.</i><br>F : C.C. de but |
| <b>Comparaison</b> | Comme quoi/qui ? | <i>Il est malin <u>comme un singe</u>.</i><br>F : C.C. de comparaison                        |

**GRAM 5 N° 14 : Juxtaposition et coordination**

Dans une phrase complexe, lorsque des propositions sont d'importance égale, on peut les **relier** en utilisant :

► **La juxtaposition** : les propositions sont séparées par un signe de ponctuation : virgule, double point, point-virgule.

*Ex : [Les journalistes s'activent][, on vient d'arrêter le voleur.]*

Proposition indépendante / Proposition indépendante juxtaposée

► **La coordination** : les propositions sont reliées par un mot de liaison :

- Soit une **conjonction de coordination** (mais, ou, et, donc, or, ni car)

- Soit un **adverbe de liaison** (alors, cependant, en effet, d'ailleurs, puis, ensuite...)

*Ex : [Il achète son journal ][, le lit avec attention][ puis le range.]*

Prop. indépendante / Prop. indépendante / Prop. indépendante  
juxtaposée / coordonnée

### □ GRAM 5 N° 15 : la proposition subordonnée

Lorsque des propositions ne sont pas d'importance égale, l'une est **la principale, elle joue un rôle essentiel**, l'autre **la subordonnée (qui ne peut former une phrase cohérente à elle seule)**. La proposition subordonnée est introduite par un **mot subordonnant**.

**La proposition principale**  
contient un verbe conjugué

#### **La proposition subordonnée :**

- contient un verbe conjugué
- dépend de la principale
- est introduite par un mot subordonnant

Le mot subordonnant est un pronom relatif, une conjonction de subordination, ou un pronom interrogatif.

Ex [*L'enfant voit par la fenêtre ses camarades*] [*QUI jouent dans la rue.*]  
proposition principale / proposition subordonnée  
mot subordonnant = QUI

[*Je suis absolument sûr*] [*QU'ils viendront tous demain.*]  
proposition principale / proposition subordonnée  
mot subordonnant = QUE

#### Remarques :

- Deux ou plusieurs subordonnées peuvent être coordonnées,

Ex [*Dès qu'il fait beau*] [*et que le temps est doux*] [*on se sent plus optimiste.*]  
Prop.sub. / Prop.sub coordonnée / Prop.principale

- La proposition subordonnée **suit** souvent la principale mais elle peut aussi la précéder.

Ex : *Quand la nuit tombe, les rues se vident.*  
*Les rues se vident quand la nuit tombe.*

### □ GRAM 5 N° 16 : Comment repérer les propositions subordonnées ?

- Je repère les verbes conjugués. Il y a autant de propositions que de verbes conjugués.
- Je trouve le mot subordonnant qui introduit la subordonnée.

Ex 1. *Les enfants* [*QUI sont fatigués*] *vont au lit.*  
Mot subordonnant = QUI

- proposition principale : [*les enfants vont au lit*]
- proposition subordonnée : [*qui sont fatigués*]

Ex 2. [ *DES QU'il pleut,* ] [ *il joue aux cartes.* ]

Mot subordonnant = DES QUE

- proposition principale : [ *il joue aux cartes* ]
- proposition subordonnée : [ *dès qu'il pleut* ]

Ex 3. [ *COMME il n'aime pas écrire,* ] [ *il déteste les rédactions* ]

Mot subordonnant = COMME

- proposition principale : [ *il déteste les rédactions* ]
- proposition subordonnée : [ *comme il n'aime pas écrire.* ]

Ex 4. [ *Il nous a dit* ] [ *QU'il allait se marier.* ]

Mot subordonnant = QUE

- proposition principale : [ *Il nous a dit* ]
- proposition subordonnée : [ *qu'il allait se marier* ]

#### ❑ GRAM 5 N° 17 : la proposition subordonnée interrogative indirecte

Pour rapporter au discours indirect une question (ou phrase interrogative), on la transforme en question indirecte appelée proposition subordonnée interrogative indirecte.

Ex : Il me demande : « Y va-t-on ? » (discours direct)

[ *Il me demande* ] [ *si on y va.* ] (discours indirect)

N : Proposition subordonnée interrogative indirecte

Remarque :

- Si l'interrogation est **totale** (voir GRAM 6 n°5 : interrogation totale / partielle), la subordonnée commencera par le mot interrogatif **si**.

- Si l'interrogation est **partielle**, la subordonnée commencera par un mot interrogatif comme *quand, combien, comment, pourquoi, à qui, de quoi, ...*

Ex : Il demande : « Quand viens-tu ? » → Il demande quand je viens.

#### ❑ GRAM 5 N° 18 : le complément d'agent (voir CONJ 5 n°.....)

Dans une phrase conjuguée à la voix passive, le complément d'agent indique qui fait l'action du verbe.

Ex Les arbres sont coupés par les bûcherons.

F : complément d'agent

Le complément d'agent est introduit par les prépositions **par** ou **de**.

**Attention :** Quand le sujet de la phrase à la voix active est **on**, le complément d'agent n'est pas exprimé.

Ex. On a coupé les arbres. (voix active) / Les arbres ont été coupés. (voix passive)

#### ❑ GRAM 5 N° 19 : le discours direct

Au discours direct, les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées.

Le discours direct est marqué par une mise en page et une ponctuation particulières :

► Les paroles sont introduites par un verbe de parole (*dire, demander, répondre, déclarer, crier, chuchoter...*)

► Ce verbe est suivi par un double point.

► Les paroles sont encadrées par des guillemets. Le 1<sup>er</sup> mot porte une majuscule.

► On place un tiret et on va à la ligne à chaque fois qu'un autre personnage parle.

Ex. *Inquiète, elle **demanda** :*

« *Es-tu sûr de pouvoir venir demain ?* »

- *Je dois vérifier si je suis libre.*

- *Si tu as un empêchement, préviens-moi ce soir. »*

Remarque : parfois le verbe de parole peut se placer après les paroles :

Ex : « *Es-tu sûr de pouvoir venir demain ?* » *demanda-t-elle.*

→ pas de majuscule pour le verbe de parole après les guillemets.

#### □ GRAM 5 N° 20 : la valeur du présent du conditionnel

► Le présent du conditionnel peut exprimer **un souhait, une condition**.

Ex. *Si les enfants avaient des baguettes magiques, ils transformeraient le monde en pays merveilleux.*

► Dans un récit au passé, ce temps peut aussi être utilisé pour raconter des événements survenus **après**, il a donc la valeur de **futur dans le passé**.

Ex. *Je contemplais ma chienne : elle était bien ronde et mettrait bientôt au monde ses petits chiots.*

► Il peut atténuer un conseil, un ordre, un reproche, une demande pour les rendre plus polis.

Ex. *Tu devrais lire Le Roman de Renart.* (conseil)

*Pourriez-vous me passer le sel ?* (demande)

*Tu aurais pu nous téléphoner !* (reproche)

► Il peut exprimer **un jeu imaginaire**.

Ex. *Tu serais Robinson et je serais Vendredi.*

#### □ GRAM 5 N° 21 : la valeur du plus-que- parfait

Il peut exprimer une action **antérieure** à celle marquée par un temps simple du passé (passé simple ou imparfait).

Ex. *Jean avait terminé son travail, il sortit se promener.*

Plus-que-parfait (action 1)      passé simple (action 2)

#### □ GRAM 5 N° 22 : la valeur du passé antérieur

Il peut exprimer une action **antérieure** à celle du temps simple qui lui est associé.

Ex. *Quand il eut travaillé, il sortit se promener.*

passé antérieur (action 1)      passé simple (action 2)

#### □ GRAM 5 N° 23 : la valeur du futur antérieur

- Il peut exprimer une action **antérieure** à celle du temps simple qui lui est associé.

Ex. *Quand il aura travaillé, il sortira se promener.*

Futur antérieur (action 1)      futur (action 2)

- Il peut exprimer une probabilité.

Ex. *Il n'aura probablement pas fini son travail à l'heure.*

#### ❑ GRAM 5 N° 24 : la valeur du conditionnel passé

- Il peut exprimer une action **antérieure** à celle du temps simple qui lui est associé.

Ex. *Quand il aurait travaillé, il sortirait se promener.*

- Il peut exprimer une **hypothèse**, un souhait, une incertitude.

Ex. *L'athlète aurait pris des produits interdits.*

Ex. *J'aurais aimé manger un morceau de kougelhopf.*

Ex. *La cathédrale de Strasbourg se serait écroulée avec deux tours.*

- Il peut exprimer **un irréel du passé** dans une phrase présentant une hypothèse.

Ex. *Si Molière n'avait pas aimé le théâtre, il serait devenu tapissier du roi.*

#### ❑ GRAM 5 N° 25 : le mode impersonnel

Un verbe est conjugué à **un mode personnel** quand **il varie en personne**.

Ex. *Je chante, tu chantes....*

Un verbe est utilisé à **un mode impersonnel** quand **il ne varie pas en personne**.

Ex. *Il aime **lire** les romans de chevalerie.*

#### ❑ GRAM 5 N° 26 : mode impersonnel : l'infinitif

Il y a deux temps : le présent et le passé.

Ex. *aimer* (présent de l'infinitif) - *avoir aimé* ( passé de l'infinitif)

*tomber* (présent de l'infinitif) - *être tombé* (passé de l'infinitif)

Il peut avoir dans la phrase les mêmes fonctions que le nom.

Ex. ***Aider** les faibles est une des missions du chevalier. (Aider : sujet)*

#### ❑ GRAM 5 N° 27 : mode impersonnel : le participe présent

Il y a une forme simple et une forme composée.

Ex. *lisant* (forme simple) et *ayant lu* (forme composée).

| Le participe présent   | Le gérondif   | L'adjectif verbal   |
|--|---|---|
| Le participe présent exprime une action qui se déroule en même temps qu'une autre. Il a la valeur d'un verbe et est invariable.<br>Ex. <i>J'écoutais ces élèves <b>chantant</b> un refrain du Moyen Âge.</i> | Précédé de <i>en</i> , le participe présent devient le gérondif et occupe la fonction complément circonstanciel. (cause, manière, moyen, temps)<br>Ex. <i>Elle me tendit le sac <b>en arrivant</b>.</i> | Il peut aussi avoir la valeur d'un adjectif qualificatif et s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie<br>Ex. <i>Il a lu des poèmes <b>captivants</b>. Sa poésie est <b>captivante</b>.</i> |

#### ❑ GRAM 5 N° 28 : mode impersonnel : le participe passé

| Employé avec un auxiliaire   | Employé sans auxiliaire   |
|--|---|
| Il sert à conjuguer <b>les temps composés et la voix passive</b> .<br>Ex. <i>Ils ont <b>vu</b>.</i> (Passé composé, voix active)<br><i>Elles sont <b>tombées</b>.</i> ( passé composé, voix active)<br><i>Ils sont <b>repérés</b>.</i> ( présent voix passive) | Il joue le rôle d'un <b>adjectif qualificatif</b> . Il s'accorde avec le nom qu'il qualifie.<br>Ex. <i>Mes livres <b>préférés</b> sont <u>Croc Blanc</u> et <b>Robinson Crusoë</b>.</i> |