

❑ LECT 5 N° 1 : Le texte descriptif : caractéristiques

Il sert à décrire un objet ou une personne. On le reconnaît principalement grâce à différents éléments :

- champs lexicaux liés aux perceptions visuelles, auditives,...
- temps : présent dans un texte au présent, imparfait dans un texte au passé.
- indications de lieu qui servent à organiser le texte.
- expansions du nom. (épithète, CDN ...)

❑ LECT 5 N° 2 : La description : reconnaître le point de vue de la description

Dans un texte descriptif, il est important de repérer qui voit la scène.

La description peut être faite par un observateur immobile ou par un observateur en mouvement.

- Si l'observateur est immobile, il faut repérer où il est placé afin de déterminer son angle de vue.

- Il peut être en hauteur et avoir ainsi une vue d'ensemble sur un lieu.

Exemple : « *En quelques minutes, j'eus gravi le pic qui dominait toute la masse rocheuse. Là, sous mes yeux, apparaissait une ville détruite, ses toits effondrés, ses temples abattus, ses colonnes gisant à terre.* »

- Si celui qui voit est en mouvement, la description suivra son déplacement et ses différentes étapes seront soulignées par des connecteurs : ensuite, puis, enfin, ...

Exemple : « *On aperçoit d'abord les pyramides, puis quelques mètres plus loin, on passe le long du vieux Caire avec ses bateaux en quantité. A droite, à trois mille mètres environ, la longue et épaisse forêt de palmiers de Bedreshin s'étend.* »

(Extrait adapté de « Voyage en Egypte », Eugène Fromentin.)

❑ LECT 5 N° 3 : La description, ses fonctions

Une description peut avoir différentes fonctions :

- Elle peut **présenter** un lieu, un objet ou un personnage et permettre au lecteur de se l'imaginer.
- Elle peut aussi apporter au lecteur des informations et des explications et créer ainsi un **effet de réel**.
- Elle peut créer du **suspense** ou une **atmosphère particulière** (gaie, angoissante, merveilleuse...).
- Elle permet de faire une pause dans le récit, c'est la **pause narrative** : l'action est suspendue et la description met alors le lecteur en attente pour la prochaine action.
- Elle peut aussi au contraire **faire avancer l'action**, en donnant des précisions qui annoncent comment va évoluer une situation.

❑ LECT 5 N° 4 : Le dialogue et sa présentation

• **Définition générale** : un dialogue est une conversation entre deux ou plusieurs personnages appelés interlocuteurs. A l'écrit, on peut trouver un dialogue dans un récit ou dans un texte théâtral. On l'écrit différemment selon le genre littéraire dans lequel il est inséré.

• **Le dialogue de récit** : Il rapporte directement les paroles qui ont été prononcées, il les « fait entendre » au lecteur. Il est marqué par une mise en page et une ponctuation particulières. Il est souvent introduit par deux points, il est encadré par des guillemets. On place un tiret et on va à la ligne à chaque fois qu'un personnage parle. La ponctuation est très importante.

Exemple :

Le garçon osa enfin aborder le problème qui le préoccupait :

« *Croyez-vous, Mamma, qu'un costume acheté chez le fripier coûterait très cher ?*

- *Ta chemise est encore bonne, répondit la mère calmement.*

- *Oui Mamma, mais à Florence, on ne me prendra jamais pour un peintre si je suis vêtu comme un berger ! »*

(Extrait de « l'Été de Sylvio », de Jean-Cômes Noguès, éd. Rageot.)

On identifie les interlocuteurs grâce à leurs noms et prénoms qui sont placés avant ou après un verbe introducteur de parole.

Exemple :

Tim ouvrit la porte et poussa un cri étranglé. Il contempla le carnage et déclara :

« *Je ne suis pas très content du service d'étage.*

- *Ce n'est pas le service d'étage qui a fait ça, ajouta Alicia. Notre chambre a été fouillée.*

- *Qu'est-ce que nous allons faire ?*

- *Mieux vaut prévenir la police » assura la jeune fille.*

(Extrait de « Pagaille à Paris » d'Anthony Horowitz, Livre de Poche Jeunesse.)

❑ LECT 5 N° 5 : Les fonctions du dialogue :

- Il donne des informations sur le caractère des personnages.
- Il fait apparaître leurs sentiments et leurs émotions.
- Il permet de mieux connaître les personnages selon leur façon de s'exprimer et selon le niveau de langue qu'ils emploient.
- Le dialogue rend l'action plus vivante aux yeux du lecteur.
- Il fournit des explications.

❑ LECT 5 N° 6 : Le fabliau

Ce terme vient du latin *fabula* signifiant *histoire, récit*. Il s'agit de petits récits en vers, simples et amusants, écrits au Moyen Âge par des clercs menant une vie errante, des jongleurs et parfois des poètes. Bon nombre de fabliaux sont anonymes. On connaît cependant quelques auteurs tels que Jean Bodel ou Rutebeuf. Voici plusieurs caractéristiques propres aux fabliaux :

- Les auteurs puisent leur inspiration dans la réalité médiévale.
- L'action se déroule à la ville ou à la campagne, les personnages sont des gens du peuple (paysans, bourgeois, prêtres,...).
- Les auteurs de fabliaux veulent distraire mais ils critiquent également la société dans laquelle ils vivent. Ils se moquent avec gaieté des défauts et des comportements humains tels que l'avarice, la gourmandise, la sottise, la jalousie,...
- Le fabliau comporte souvent une morale qui doit faire réfléchir le lecteur.

❑ LECT 5 N° 7 : Le roman de dérision critique

• Définition du terme roman : A l'origine, les textes étaient écrits en latin et lus par des clercs. Au Moyen Age, on a décidé de traduire ces textes dans la langue parlée à l'époque, le roman, afin que tout le monde puisse les comprendre. Le mot roman désignait ces traductions, aujourd'hui il signifie récit de fiction en prose.

• La dérision critique : L'auteur rend ridicule l'homme et la société de son époque afin de les critiquer.

Dans les romans de dérision critique, on se moque souvent :

- des héros célèbres des romans de chevalerie
- des riches et des puissants qui abusent de leur pouvoir
- des institutions comme la justice et l'administration
- des personnes ou des comportements ridicules de l'époque.

On peut citer deux romans de dérision critique célèbres au Moyen Age et à la renaissance : *Le Roman de Renart*, œuvre anonyme, et *Gargantua*, écrit par François Rabelais.

❑ LECT 5 N° 8 : Le roman de chevalerie, caractéristiques

Le roman de chevalerie est reconnaissable à sa mise en forme et à son contenu :

- Il est écrit le plus souvent en **octosyllabes**
- Il était destiné à **être lu à haute voix**, il y a donc souvent des répétitions
- Il présente des personnages issus de **l'univers des chevaliers de la Table ronde**, porteurs des valeurs chevaleresques et dont on raconte la quête, les exploits et les amours.

❑ LECT 5 N° 9 : Le roman de chevalerie , les éléments merveilleux

Le merveilleux se présente sous plusieurs formes :

- Des personnages : l'enchanteur Merlin, les fées, des géants, des nains, des ermites ou des magiciennes
- Les animaux et des monstres : dragons, loups-garous, femmes serpents, monstres de toutes sortes, des bestiaires (licornes...)
- Des lieux : la forêt de Brocéliande par exemple, lieu où tout est possible
- Des objets : l'épée Excalibur d'Arthur, le pont de l'épée d'Yvain, le Graal...
- Des produits : onguents, philtres...

❑ LECT 5 N° 10 : Le roman de chevalerie, Les valeurs chevaleresques

Le code de l'honneur du chevalier repose sur quatre valeurs :

- La fidélité : pas de trahison ni envers la foi en Dieu, ni envers sa dame
- La prouesse et la vaillance : il doit être preux, attaquer courtoisement, défendre les faibles, rétablir la justice et ne jamais se déshonorer
- L'amour de sa dame, qu'il se doit de gagner
- La largesse : être généreux envers tous

❑ LECT 5 N° 11 : Le roman de chevalerie, l'amour courtois

Le mot « courtois » vient de « *cort* », la cour. La **courtoisie** désigne l'attitude exemplaire d'un homme à la cour. Les **règles** de l'amour courtois sont simples :

- Le chevalier **aime** à en perdre la raison : un véritable engagement unit l'amant à sa dame, reproduisant les liens de vassalité.
- Il pense à sa dame en permanence et lui reste **fidèle** : la dame est idéalisée et le plus souvent inaccessible, parce que mariée.
- Cet amour est **secret** et **doit être mérité** : la dame est suzeraine, le chevalier doit mériter ses faveurs, se plier ainsi à tous ses caprices et accomplir des exploits (des épreuves), manifester ses qualités de vaillance et de générosité.

❑ LECT 5 N° 12 : Le roman de chevalerie, les légendes celtiques

Le roman de chevalerie puise son inspiration dans les **légendes celtiques de Petite et Grande Bretagne** et est dominé par la figure du roi **Arthur**, personnage mi-historique, mi légendaire ainsi que par l'enchanteur Merlin et sa sœur Morgane.

Il raconte les exploits de ce roi entouré de ses chevaliers de la Table ronde, qui cherchent à maintenir la paix et à trouver le Graal.

Cette **table ronde** permettait de mettre le roi et tous ses chevaliers à égalité : Yvain, Perceval, Lancelot, Gauvain et les autres.

Chrétien de Troyes, auteur du XII^e siècle et dont on sait très peu de choses, est l'un des auteurs les plus connus. Il a sans doute séjourné à la cour d'Angleterre, celle d'Aliénor d'Aquitaine et de Henri II.

❑ LECT 5 N° 13 : Le récit de voyage : définition générale

A partir du XV^e siècle, les Européens cherchent une route maritime vers les Indes.

Le récit de voyage est écrit par ces grands voyageurs qui témoignent de ce qu'ils ont vu ou entendu au cours de leurs déplacements.

LECT 5 N° 14 : Le roman d'aventures

Un roman d'aventures raconte **les nombreuses péripéties** d'un personnage audacieux, débrouillard, attiré par **un défi qu'il décide de relever** et guidé par son sens de l'honneur.

Exemples de défis : chasse au trésor, pari, lutte contre des méchants, des pirates...

Il parvient à surmonter toutes les difficultés et son voyage lui permet de poursuivre son **apprentissage de la vie**.

Ex : L'île au trésor – R. L. Stevenson

❑ LECT 5 N° 15 : Poésie : les systèmes de rimes

Dans la poésie classique, les vers sont regroupés selon leurs rimes finales en trois systèmes :

➤ Les rimes croisées : ABAB

Exemple :natal
 hautaines
 brutal
 capitaine

➤ Les rimes plates ou suivies : AABB

Exemple :natal
 brutal
 hautaines
 capitaine

➤ Les rimes embrassées : ABBA

Exemple :natal
 hautaines
 capitaine
 brutal

❑ LECT 5 N° 16 : Poésie : assonance et allitération

Les répétitions de sonorités dans les vers forment une certaine musicalité.

➤ L'allitération est la répétition de sons produits par des consonnes

Exemple : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? (Racine)

➤ L'assonance est la répétition des sons produits par des voyelles

*Exemple : Les sanglots longs des violons de l'automne
 Bercent mon cœur d'une langueur monotone (Verlaine)*

❑ LECT 5 N° 17 : Poésie : le sonnet

Le sonnet est une forme fixe de poésie.

Il comporte 14 vers, des alexandrins, organisés en 2 quatrains et 2 tercets.

Les rimes sont disposées de la manière suivante : ABBA, ABBA, CCD, EED (ou parfois EDE)

Le dernier vers est appelé chute et sert à clore le poème et à frapper le lecteur de surprise ou d'une émotion forte.

❑ LECT 5 N° 18 : Poésie : le vers libre

Les vers libres sont des vers non rimés, souvent sans ponctuation et de longueur irrégulière qui reposent essentiellement sur des effets de rythme et de sonorités.

Exemple :

Iles

Iles

Iles

Iles où l'on ne prendra jamais terre

Iles où l'on ne descendra jamais

Iles couvertes de végétations

Iles tapies comme des jaguars

Iles muettes

Iles immobiles

Iles inoubliables et sans nom

Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais bien aller jusqu'à vous

Blaise CENDRARS, Feuilles de route (1924)

❑ LECT 5 N° 19 : Théâtre : la farce au Moyen Age

Il s'agit d'un texte court qui se joue en plein air sur des tréteaux ; les comédiens ne sont pas des professionnels. Elle divertit les spectateurs en mettant en œuvre tous les procédés comiques et souvent les plus grossiers (coups de bâtons, gros mots, insultes). Elle donne une critique amusée de la société mais sans proposer de morale. Ses principales caractéristiques sont :

- une intrigue simplifiée : les personnages cherchent à se tromper (se farcer) les uns les autres.
- des personnages tirés du peuple

❑ LECT 5 N° 20 : Théâtre : la Commedia dell'Arte

Ce genre de spectacle, né en Italie au XVI^e siècle, met en scène des personnages traditionnels comme Colombine, Arlequin ou Pantalon. Leur caractère et leur physique sont fixés une fois pour toutes car ce sont des caricatures. Les jeux de scènes sont nombreux, avec notamment beaucoup d'apartés.

❑ LECT 5 N° 21 : Le vaudeville

Le vaudeville est une **pièce de théâtre comique** à la mode au 19^{ème} siècle. Son intrigue se déroule dans le milieu de la **bourgeoisie**.

Les personnages sont entraînés malgré eux dans des **situations compliquées** (malentendu, tromperies, scènes de ménage).

❑ LECT 5 N° 22 : L'image au Moyen Age

On en distingue plusieurs sortes dans les manuscrits :

- **L'enluminure** : au commencement d'un chapitre dans les textes médiévaux ou les livres religieux, les enluminures sont des lettrines, souvent de couleur rouge, enrichies de motifs ornementaux illustrant le contenu du texte, ou des miniatures.
- **La lettrine** : grande lettre, ornée ou non, placée au commencement d'un chapitre ou d'un paragraphe.
- **La miniature** : peinture délicate de petite dimension illustrant un manuscrit.

❑ LECT 5 N° 23 : La comédie-ballet

Créée au XVII^e siècle, la comédie-ballet est une pièce de théâtre destinée à divertir la Cour de Louis XIV. C'est une comédie avec des intermèdes chantés et dansés.

Ex : Le Bourgeois Gentilhomme de Molière.

❑ LECT 5 N° 24 : le portrait - définition

Un portrait, c'est la représentation d'un être, d'après un modèle réel, par un artiste qui s'attache à en reproduire les traits et expressions caractéristiques.

Le portrait existe dans plusieurs arts : la littérature, la peinture, la gravure, la photographie, la sculpture.

❑ LECT 5 N° 25 : le portrait - que décrire d'une personne ?

Le portrait vise à faire voir une personne. Pour qu'il soit complet, il doit comporter :

- **l'état civil** : le nom, prénom, l'âge...
- **les caractéristiques physiques** : la figure, le corps, les traits, les qualités et défauts physiques, l'attitude, les tics...
- **les caractéristiques morales** : le caractère, les qualités, les défauts, les valeurs, les talents, le comportement...
- **le milieu social et culturel** : la tenue vestimentaire, la profession, le niveau d'études ou de connaissances, le niveau de langue...

❑ LECT 5 N° 26 : le portrait - comment décrire cette personne ?

Lorsque je décris une personne, je peux faire :

- **un portrait statique/fixe** : le personnage est présenté à l'arrêt, immobile. Il se propose selon une progression logique : l'observateur peut présenter le personnage de haut en bas ou de bas en haut, commencer par des éléments de l'allure générale pour terminer sur des détails expressifs.
- **un portrait en actes** : le personnage est présenté dans une ou plusieurs situations qui font apparaître son comportement ; l'accent est mis sur son comportement, ses attitudes, ses réactions, ses paroles. Ce qu'il fait permet de dire qui il est.
- **un portrait par touches successives** : ce type de portrait alterne la description et la narration. Il présente à la fois les actions, les pensées et les paroles du personnage. Le portrait se fait progressivement au fur et à mesure que le récit avance.